

CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

AMBITO: Lombardia 0027

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: A037

COGNOME: Toffoletto

NOME: Pietro Francesco

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO, CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.
E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di acquisizione.

ESPERIENZE

Area della didattica

Le esperienze che descriverò sono state maturate durante i seguenti anni di insegnamento:

- 2011-2016: Docenza di Storia e Filosofia e Docenza di Musica presso il Liceo Scientifico "T. Tirinnanzi" di Legnano (MI).
- 2011-2012: Docenza di Educazione musicale presso la Scuola media "S. M. Kolbe" di Legnano (MI).
- 2011-2014: Docenza di Storia della Musica presso il Liceo Classico e Scientifico dell'Istituto "Sacro Cuore" di Milano.
- 2008-2011: Docenza di Storia e Filosofia e Docenza di Linguaggi Non Verbali e Multimediali presso il Liceo delle Scienze Umane "Sacro Cuore" di Gallarate (VA).
- 2007-2008: Docenza di Musica e Laboratori per il Recupero e lo Sviluppo degli Apprendimenti presso la scuola di formazione professionale "Cometa Formazione" di Como.

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

- Ho utilizzato la metodologia CLIL nell'ambito dell'insegnamento della storia moderna nelle classi terze del liceo scientifico, proponendo un intero argomento (l'impero di Carlo V, 4 ore di lezione circa) in lingua inglese.
- Nel contesto di tre gemellaggi con scuole portoghesi (il Liceo del *Colégio de S. Tomás* di Lisbona), australiane (il *College MacKillop* a Werribee, nell'area

metropolitana di Melbourne) e americane (la *St. Brendan High School* di Miami), ho acquisito esperienza nella metodologia CLIL in lezioni frontali (filosofia, storia e musica in lingua inglese), in conduzione di dibattiti in lingua inglese, nella guida alla creazione, da parte degli studenti italiani, di presentazioni, percorsi didattici e lezioni dialogate in lingua inglese, nel confronto tra diversi modelli e metodologie didattiche e dirigenziali-organizzative o educative.

Didattica digitale

- Ho maturato esperienza in questo campo attraverso l'adesione al progetto per l'innovazione tecnologica "Generazione Web", proposto da Regione Lombardia. Negli anni scolastici 2012/2013, 13/14, 14/15 e 15/16 ho lavorato con iPad (in dotazione a docenti e studenti), Apple TV e registro elettronico. Il progetto ha permesso di incrementare l'apporto delle tecnologie digitali nella didattica ordinaria: dall'apprendere "sul campo" come acquisire fonti sicure e utili per una ricerca storica alla creazione di percorsi espositivi multimediali che sfruttino applicazioni o programmi audio-video; dalla digitalizzazione dei documenti di lettura alla creazione prodotti frutto di collaborazione contemporanea a distanza (a casa, a scuola). Ho io stesso realizzato varie presentazioni digitali su argomenti delle mie discipline e ho progettato, assistito e coordinato la realizzazione di presentazioni, filmati, elaborati di vario genere da parte dei miei studenti e, saltuariamente, dei miei colleghi. Alla base di queste nuove possibilità sta una acquisita conoscenza dei linguaggi informatici base di alcuni sistemi operativi (iOs e Windows).

□Didattica innovativa

- Ho partecipato, con un gruppo di studenti delle classi terza, quarta e quinta del Liceo Scientifico "T. Tirinnanzi" di Legnano, a tre edizioni del Concorso nazionale di filosofia per studenti liceali "Romanae Disputationes", organizzato da ToKalOn Formazione, associazione che promuove una didattica dell'innovazione e dell'eccellenza, svoltosi dal 2014 a Roma (<http://romanaedisputationes.com/>). Nell'ultima edizione (a.s. 2015-2016), sette studenti di terza del Liceo hanno vinto l'edizione nella categoria Junior (classi terze e quarte) con l'elaborato scritto *Il pescatore. La ricerca della giustizia*. Si è trattato di creare un elaborato filosofico (in forma scritta o video) a partire da un tema lanciato come spunto da un relatore di spicco del mondo universitario italiano, col supporto di letture e video indicate dagli organizzatori del concorso stesso, ma lasciando libertà di azione, di strumenti e di metodo agli studenti e al docente di riferimento della singola scuola concorrente. Si è potuto così realizzare un esperimento di didattica attiva e creativa da parte degli studenti, che hanno potuto coinvolgersi insieme al docente in una vera e propria esperienza di ricerca condivisa, arrivando agli obiettivi didattico-educativi della filosofia in modalità decisamente alternative rispetto a quelle tradizionali.

□ Didattica laboratoriale

- Ho svolto, in una classe quarta, un percorso didattico sulla bioetica, trasversale alle discipline di Filosofia, Scienze Naturali e Italiano, in collaborazione con gli insegnanti delle suddette materie, utilizzando lezioni frontali, dibattiti, lavori di gruppo, esercitazioni, valorizzando e potenziando le capacità conoscitive, critiche e collaborative degli studenti e stimolandoli alla presa di responsabilità di fronte a scelte etiche complesse.
- Nel contesto dell'insegnamento della filosofia nelle classi terze e della storia nelle classi terze del liceo scientifico, ho svolto alcune ore di lezione su specifici argomenti utilizzando, anche in questo caso, alcuni strumenti della didattica laboratoriale nella direzione di un approccio attivo degli studenti: lavoro personale e di gruppo, esposizioni, dibattiti, esercitazioni; e, da parte mia, valutazione delle competenze trasversali oltre che di quelle specifiche delle discipline.
- Ho maturato una consistente esperienza di didattica e di gestione nella "scuola aperta" organizzando e coordinando docenti e studenti nella creazione di percorsi tematici all'interno di una o più materie, sviluppando per sé e stimolando nei colleghi e negli studenti le seguenti competenze: analisi e coordinamento delle risorse; lavoro di *team*; valorizzazione di doti, conoscenze e competenze trasversali degli studenti; capacità di comunicazione esterna dei prodotti realizzati.

□ Educazione ambientale

- Nel campo dell'educazione ambientale, a partire dalla sensibilizzazione svolta a scuola sul tema del rapporto con l'ambiente e, in particolare, alla relazione tra uomo e risorse nutritive, ho partecipato alla realizzazione di incontri formativi per gli studenti (con enti che si occupano di raccolta e redistribuzione di eccedenze alimentari) e dell'organizzazione di un'uscita didattica per tutta la scuola ad EXPO 2015.

□ Insegnamento all'estero

- Ho acquisito esperienza come accompagnatore degli studenti in gemellaggi con scuole europee, portando una classe terza di liceo scientifico a vivere uno scambio con una classe del Liceo del *Colégio de S. Tomás* di Lisbona e, successivamente, ospitandola in Italia. Le esperienze didattico-educativo-gestionali riguardanti questo scambio sono già state elencate nella sezione riguardante la metodologia CLIL.
- Ho acquisito esperienza come accompagnatore di studenti all'estero per un soggiorno di studio in America (presso l'*Emerald Institute* di New York), gestendo un gruppo di una ventina di ragazzi provenienti da città e scuole diverse e curandone i rapporti con scuola e famiglie.

□ Legalità e cittadinanza

- Ho lavorato su queste tematiche all'interno della normale attività didattica, attraverso percorsi di approfondimento ed anche con progetti realizzati *ad hoc*. Molti argomenti di storia e filosofia sono attinenti alla crescita di un reale e critico senso civico negli studenti. Il mio intento è stato quello di rendere gli adolescenti consapevoli delle radici e delle origini del nostro presente, dei drammi attraversati, degli errori riconosciuti e tentativamente superati, delle iniziative e dei sacrifici di tanti uomini che hanno speso le proprie vite per costruire una società più giusta e più libera.

Come docente di storia, nello specifico, ho incluso nel programma approfondimenti sulla Costituzione italiana, sulla nascita e la costruzione dell'Unione Europea, la discussione e il confronto con altri modelli costituzionali o, in un ambito più storico-sociale, il caso del conflitto israelo-palestinese, effettuati anche nelle ore di compresenza con il docente di Diritto ed Economia negli a.s. 2008/09, 09/10, 10/11 (nel mio periodo di lavoro al Liceo delle Scienze Umane di Gallarate); come docente di filosofia ho proposto una riflessione sul fenomeno dei totalitarismi e sulla lotta contro essi. In varie occasioni ho proposto testi di Hannah Arendt che ritengo di grande attualità (testi come *Le origini del totalitarismo*, *La banalità del male* o *Responsabilità e giudizio*). La legalità e la cittadinanza non possono infatti limitarsi al mero rispetto della legge (la storia ha tragicamente mostrato quanto alcune leggi possano essere ingiuste o disumane), ma devono giungere ad una personale responsabilità di ogni donna e uomo di fronte allo stato; questo infatti distingue il suddito (che può solo obbedire alla legge) dal cittadino (che è sovrano all'interno del popolo, ossia responsabile di ciò che la legge prevede nel proprio stato).

I seguenti temi (libertà, giustizia e la loro relazione all'interno della collettività) sono stati anche i temi degli elaborati video e scritti creati dai miei studenti che hanno potuto partecipare (e vincere, nel caso dell'elaborato sulla giustizia) al concorso nazionale di filosofia "Romanae Disputationes" (edizioni 2015 e 2016).

Sfruttando la lettura di quotidiani in classe, la ripresa di fatti di cronaca significativi (nell'a.s. 2015/16, per esempio, la serie di attentati terroristici in Europa e nel mondo), l'invito di personalità interessanti in grado di raccontare esperienze (notevole, tra gli esempi, è stata la testimonianza di un ex capitano dell'esercito afgano passato dall'estremismo a posizioni di apertura e collaborazione umanitaria) ho potuto riprendere il vissuto degli studenti che, adeguatamente illuminato e stimolato, è emerso fino a diventare, in parecchi casi, una base per una maggiore consapevolezza critica di sé e della propria realtà storico-sociale.

- Nell'ambito disciplinare dell'educazione alla legalità e alla cittadinanza, ho partecipato, insieme ai miei studenti, ad un incontro con il dott. Antonio Arciero, Commissario capo della Polizia di Stato, Divisione Anticrimine della Questura di Milano, e il dott. Davide Barrella, responsabile dell'Ufficio Minori della Questura di Milano. Temi dell'incontro sono stati la tutela della privacy e dei dati sensibili

nell'uso di internet e dei social network, i reati penali che possono scaturire da un uso scorretto di tali sistemi e il cyber-bullismo.

□ Pratica musicale

- Per quanto riguarda la pratica strumentale, ho maturato esperienza nel campo della creazione e della direzione di cori polifonici a voci miste e a repertorio vario (classica rinascimentale, barocca e del periodo classico, brani *folk*, *negro spiritual*, canzoni *pop* con arrangiamenti originali etc.); in campo didattico, lavorando con numerosi cori giovanili formati da studenti e, occasionalmente, docenti (in particolare, con il coro del Liceo e delle Medie dell'Istituto "T. Tirinnanzi" di Legnano), nella partecipazione ad ensemble strumentali e vocali come esecutore, come collaboratore e come co-direttore (nello specifico, con l'orchestra di chitarre *GuitarKolbeEnsemble* del Liceo "T. Tirinnanzi" di Legnano).
- Per quanto riguarda il lavoro sul linguaggio musicale, nelle ore di docenza svolte in Storia della Musica, in Linguaggi Non Verbali e Multimediali e in Educazione Musicale ho identificato e portato avanti un obiettivo didattico-educativo fondamentale: introdurre gli studenti ad un linguaggio da loro molto frequentato ma sempre meno colto nella sua natura e nel suo valore autentico attraverso il recupero della capacità di ascoltare e di cogliere gli elementi che distinguono tale linguaggio da qualsiasi altro; e ho utilizzato, a questo scopo, esperienze guidate di ascolto di brani di qualsiasi tipo precedute da nozioni storico-tecniche e da ipotesi di significato, poi riprese e discusse insieme agli studenti stessi.
Ho proposto anche l'ascolto dal vivo delle opere musicali (accompagnando studenti in uscite didattiche alla Scala di Milano, all'Auditorium di Milano, alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano, alle botteghe dei liutai di Cremona e al Museo Stradivari di Cremona), favorendone la fruizione autentica, educativamente e didatticamente concepita come verifica del lavoro svolto insieme nelle ore di lezione. In tutte queste esperienze di insegnamento della musica è emersa, metodologicamente, una dimensione legata alla natura stessa della materia: la sua relazione con le altre discipline.
- Ho maturato una esperienza specifica nel campo del legame tra musica e filosofia, creando e proponendo in classe percorsi didattici sui seguenti argomenti: lo spirito romantico e la filosofia (rapporto tra Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin e Kant e i filosofi idealisti); natura e cultura nel linguaggio musicale (fenomenologia della percezione musicale, fisica acustica in relazione al pensiero di Kierkegaard e Schopenhauer); pensiero e musica nel passaggio da XIX a XX secolo (rapporto Nietzsche-Wagner), le origini della musica *rock* e *rap*.

□ Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

- Ho acquisito esperienza nel campo della comunicazione audiovisuale grazie alla frequentazione di un corso di circa 30 ore con alcune figure di alto livello professionale, tra cui registi, montatori, sceneggiatori e direttori della fotografia della RAI (tra cui il direttore della fotografia Rino Palomba e la aiuto regista Alessandra Grassi), insieme ad alcuni studenti delle classi terze e quarta del Liceo Scientifico “T. Tirinnanzi” di Legnano.

I ragazzi hanno avuto la possibilità di formarsi al fine di creare alcuni prodotti audio-video con conseguente sviluppo di abilità tecniche legate all’uso di dispositivi digitali avanzati e di programmi di montaggio professionali quali The Final Cut e Adobe Premiere, di conoscenze dei fondamenti del linguaggio della sceneggiatura e loro iniziale padronanza, di competenze trasversali legate all’imparare a lavorare in gruppo con compiti diversi in funzione di obiettivi condivisi, valorizzando e incrementando così talenti non strettamente legati a conoscenze e competenze del corso di studi liceale ma ugualmente importanti, attuali, che possono avere una ricaduta positiva anche nel normale corso di studi e che possono permettere il raggiungimento di alcuni obiettivi didattico-educativi attraverso percorsi differenti. Questo lavoro ha avuto fra i suoi esiti più significativi quello di permettere ad alcuni studenti di quarta superiore di partecipare al concorso indetto da Regione Lombardia “Lombardia 2.0 – Racconta in un video la tua Regione tra passato, presente e futuro” e di vincere il terzo premio con il video *Il futuro siamo noi*.

□ Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

- Ho acquisito esperienza nel campo dell’attività teatrale amatoriale. In relazione al programma del terzo anno di filosofia, ho svolto con gli studenti un approfondimento del clima culturale della Grecia del V secolo e l’irrompere della ragione filosofica mediante la lettura e la parziale messa in scena dell’*Edipo Re* di Sofocle. Negli anni di insegnamento di Linguaggi Non Verbali e Multimediali, ho contribuito, in collaborazione con insegnanti di teatro, alla realizzazione delle scene e delle musiche di uno spettacolo basato su *Le avventure di Pinocchio* di C. Collodi.

Area dell'accoglienza e dell'inclusione

□ Disagio

- Ho maturato esperienza nel campo della docenza a soggetti in situazioni di disagio psicofisico e sociale e della loro rieducazione lavorando in una scuola di formazione professionale (Cometa Formazione, Como, a.s. 2007-2008), nell'ambito dei Laboratori di Recupero e Sviluppo degli Apprendimenti, svolgendo corsi di educazione all'ascolto musicale e al canto corale e collaborando all'attività di tutoraggio di alcuni casi problematici.

□ Dispersione

- Ho maturato esperienza nel campo della docenza a soggetti in dispersione scolastica lavorando in una scuola di formazione professionale (Cometa Formazione, Como, a.s. 2007-2008), nell'ambito dei Laboratori di Recupero e Sviluppo degli Apprendimenti, svolgendo corsi di educazione all'ascolto musicale e al canto corale e collaborando all'attività di tutoraggio di alcuni casi problematici.

Educazione degli adulti

- Svolgendo attività di coralità e musica di insieme, ho coinvolto anche docenti nella formazione vocale e strumentale, condividendo con loro le responsabilità educative.

□ Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)

- Sono stato referente ufficiale per l'inclusività nel Liceo Scientifico "T.Tirinnanzi" di Legnano nell'a.s. 2015-2016, maturando competenze nel campo della elaborazione didattica di percorsi di personalizzazione (elaborazione di Piani Educativi Individualizzati e di Piani Didattici Personalizzati) per studenti con DSA e BES. Ho ricevuto una formazione di circa 10 h con uno psicologo e neuropsichiatra specializzato in disturbi specifici dell'apprendimento e nell'elaborazione di strategie metodologiche per i percorsi didattici degli studenti affetti da queste patologie.

Area organizzativa e progettuale

□

Attività in collaborazione con musei e istituti culturali

- Ho maturato esperienza nel campo dell'organizzazione e della progettazione negli anni di insegnamento al Liceo Scientifico "T. Tirinnanzi" di Legnano, in particolare nell'a.s. 2015-2016 come referente culturale del progetto dei "Sabati Culturali": un ciclo di incontri a cadenza mensile ideato a partire dalla preoccupazione di dare adeguato spazio di tempo all'approfondimento delle tematiche, degli spunti e delle domande sorte dagli studenti durante la normale attività scolastica dell'anno e riguardanti lo studio, l'attualità e le tematiche sociali e civili più urgenti. Sono stati contattati relatori provenienti dall'Università degli Studi di Milano, dal CERN di Ginevra, dall'Università di Friburgo. Obiettivo didattico-educativo principale: uno dei nodi più problematici della cultura di oggi, ossia imparare a pensare in modo autonomo e critico.
- Sono membro del Comitato didattico del Concorso nazionale di filosofia per studenti liceali "Romanae Disputationes" (Assoc. ToKalOn).

□ Collaboratore del DS

- Sono stato Collaboratore del Dirigente Scolastico al Liceo Scientifico "T. Tirinnanzi" di Legnano nell'a.s. 2015-2016, svolgendo due ore settimanali di incarico, avendo responsabilità nei seguenti ambiti: area della didattica e della progettazione culturale e area della personalizzazione (lavoro su BES e DSA).

□ Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento

- Sono stato Coordinatore di classe per tre anni nel medesimo liceo (dall'a.s. 2012-2013 all'a.s. 2014-2015).

□ Referente per progetti di reti di scuole

- Nella progettazione e realizzazione della succitata iniziativa dei "Sabati culturali" (oltre al coordinamento dei docenti nell'identificazione delle tematiche culturali da approfondire e dei relatori da contattare, degli uffici della direzione per valutare logistica e impegno economico della realizzazione degli eventi, degli studenti per organizzare preparazione degli eventi e accoglienza), si è deciso di coinvolgere nell'invito agli eventi anche altre scuole e altre realtà presenti nel territorio: il ciclo di incontri, infatti, è stato concepito per gli studenti ma aperto a tutta la cittadinanza. Ho quindi acquisito esperienza nel coordinare i responsabili della comunicazione della scuola per pubblicizzare gli eventi stessi sul territorio.

Referente/coordinatore inclusione/disagio

- Sono stato referente ufficiale per l'inclusività nel Liceo Scientifico "T. Tirinnanzi" di Legnano nell'a.s. 2015-2016, maturando competenze nel campo della elaborazione didattica di percorsi di personalizzazione per studenti con DSA e BES.

Referente/coordinatore orientamento

- Sono stato referente per l'orientamento in uscita al Liceo Scientifico "T. Tirinnanzi" di Legnano nell'a.s. 2014-2015, organizzando incontri con personalità provenienti dal mondo dell'università e da quello del lavoro e coinvolgendo direttamente gli studenti nella creazione del percorso orientativo.

TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

Certificazioni informatiche

- Patente Europea per l'Uso dei Computer (ECDL).

Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso

- Laurea magistrale in Filosofia (ottenuta all'Università degli Studi di Milano nel luglio 2007 con votazione 110/110 e lode) e abilitazione per l'insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado classe A037 (ottenuta nella medesima università nel maggio 2009).

Ulteriori titoli/diplomi

- Diploma di Conservatorio in Chitarra Classica (conseguito al Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel settembre 2009).

ATTIVITÀ FORMATIVE

di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione

□ Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali

- Ho partecipato ad un progetto “Learning Week” sperimentale per docenti liceali e universitari (provenienti da Italia, Germania, Spagna, Stati Uniti e Colombia), intitolato “Dal testo al contesto: La critica della ragion pura di Immanuel Kant”, tenutasi a Varenna (LC) dal 12 al 16 luglio 2010.
Tra i relatori presenti, Costantino Esposito, Ordinario di Storia della Filosofia all’Università di Bari e curatore della nuova traduzione ed edizione della Critica della ragion pura di I. Kant edita da Bompiani nel 2004.
Hanno anche partecipato, in qualità di relatori, Carmine Di Martino (Professore Associato Confermato di Filosofia Teoretica all’Università degli Studi di Milano); Andrea Staiti, Associate Professor presso il Boston College (Massachusetts, USA); Roberto Andreoni, Docente di Composizione al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari e Fulbright Scholar di Musica e Cultura Italiana a Los Angeles nel 2010; Emanuele Colombo, Associate Professor presso la DePaul University of Chicago (Illinois, USA) e Visiting Researcher al Boston College (Massachusetts, USA).
- Ho partecipato, nelle edizioni 2013-2014, 2014-2015 e 2015-2016 (nella modalità online) al corso di formazione “Le Botteghe dell’insegnare”, riconosciuto dal Miur e organizzato da Didattica e Innovazione scolastica, nella sezione dedicata alla filosofia.

Nell’ambito della pratica musicale e nello studio teorico-didattico della musica ho partecipato ai seguenti corsi di formazione e perfezionamento:

- Corsi estivi di perfezionamento di chitarra classica, tenutisi a Gargnano (BS), con i Maestri O. Ghiglia ed E. Papandreu (agosto 2009)
- Corsi estivi di perfezionamento di chitarra classica, tenutisi a Cividale (UD), con i Maestri P. Pegoraro e S. Viola (luglio-agosto 2009)
- Corsi estivi di perfezionamento di chitarra classica, tenutisi a Cervo (IM) con i Maestri L. Micheli, M. Mela, Jeffrey McFadden, Andrew Zohn (giugno 2005).
- Seminari di canto popolare della tradizione alpina, tenuti dai più grandi direttori e armonizzatori di musica corale (Mauro Pedrotti, direttore del coro della SAT; Bepi De Marzi, direttore dei Crodaioli; Giovanni Veneri), a Villa Visconti Borromeo Litta di Lainate (due incontri, a marzo e settembre 2006), presso l’Università degli Studi di Trento (dicembre 2006), presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore e il Conservatorio Giuseppe Verdi a Milano (novembre 2007, novembre 2008, novembre 2009).

- Un'altra attività di formazione, riconosciuta dal Miur anche se della durata inferiore alle 40 ore, è stata la partecipazione ad un workshop intitolato: "Scienza e Metodo 2013. Un confronto con scienziati e filosofi sui metodi della Scienza". Il workshop si è tenuto nei giorni 10 e 11 ottobre 2013 presso la sala "E. Fermi" dei Laboratori Nazionali del Gran Sasso, in Abruzzo (sono i più grandi laboratori sotterranei del mondo, in cui si realizzano esperimenti di fisica delle particelle, astrofisica delle particelle e astrofisica nucleare, e sono utilizzati come struttura a livello mondiale da scienziati provenienti da 29 paesi diversi). Il workshop, è stato pensato esplicitamente come occasione di formazione ad alto livello anche dei docenti della scuola secondaria di secondo grado, tenendo in considerazione che non c'è miglior formazione che il partecipare ad un vero dibattito tra chi di mestiere si occupa di ricerca scientifica (in scienza o in filosofia). Tra i relatori e i temi affrontati: Evandro Agazzi (Università Panamericana, Città del Messico), "Il significato dell'oggettività nelle scienze esatte"; Gianpaolo Bellini (Università di Milano e INFN Milano), "Un approccio generale al metodo scientifico"; Marco Bersanelli (Università di Milano), "Come indagare il cosmo: vedere l'invisibile"; Giorgio Dieci (Università di Parma), "L'inventario senza fine. Le sfide della complessità nella biologia post-genomica"; Fabio Minazzi (Università dell'Insubria), "Il problema del metodo da Galileo ad Einstein"; Andrea Moro (Università di Pavia), "I confini di Babele: uno studio del linguaggio e del cervello"; Giovanni Prosperi (Università di Milano), "Valore della conoscenza scientifica, teorie e modelli in Fisica"; Nice Terzi (Università Milano Bicocca), "Il metodo scientifico come cammino didattico".

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

PUBBLICAZIONI

- *Musica e giustizia*, intervento pubblicato nei *Quaderni della ricerca n. 29* "Unicuique suum. Radici, condizioni ed espressioni della giustizia – Romanae Disputationes 2015-2016", Loescher editore, Torino 2016.
- *Coro CeT – Canti della montagna* vol.1, 2007, Tempi, incisione discografica.

PREMI

- Primo premio ottenuto come docente referente di sette studenti di terza del Liceo Scientifico “T. Tirinnanzi” di Legnano nella terza edizione del Concorso nazionale di filosofia “Romanae Disputationes” (2015-2016), vincendo nella categoria Junior (classi terze e quarte) con l’elaborato scritto *Il pescatore. La ricerca della giustizia*.
- Primo premio al Concorso Nazionale di Cori di Ispirazione Popolare di Ivrea, ottenuto concorrendo con il coro CeT (Canto e Tradizione).

INTERVENTI

- All’interno del convegno del Concorso nazionale di filosofia per studenti liceali “Romanae Disputationes”, organizzato da ToKalOn Formazione, sono stato relatore nelle rispettive edizioni del concorso (svoltosi dal 2014 al 2016) sui seguenti argomenti (qui indicati i titoli): *Lo spirito romantico tra musica e filosofia; Musica e libertà; Musica e giustizia*.
- Per il ciclo “Le ragioni della musica”, organizzato dal M° P. Molino in collaborazione con il Circolo Filologico Milanese, ho svolto conferenze per tre edizioni del ciclo (2011-2014) sullo *Stabat Mater* di G.B. Pergolesi e di F. Poulenc; sulla *Sinfonia n. 9 “Corale” in re minore op.125* di L. van Beethoven; sulla *Sonata in re minore n. 17 “La tempesta” op.57* di L. Van Beethoven e lo *Studio n. 7* dal Secondo Libro e *L’escalier du diable* di György Ligeti.
- Ho tenuto, dal 2010 al 2015, lezioni-conferenze al Liceo Scientifico Statale “A. Tosi” di Busto Arsizio (VA) sui temi *Lo spirito romantico tra musica e filosofia* e *La figura del Don Giovanni tra Mozart e Kierkegaard*.
- Ho tenuto, nel 2015, una lezione-concerto all’ISIS “C. Facchinetti” di Castellanza (VA) dal titolo *Il “Corpo degli Alpini” e altre esperienze di vita dei soldati nella Prima Guerra Mondiale*.

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI

- Membro dell’associazione ToKalOn, che promuove la didattica di eccellenza e innovazione.

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Livello B2 nella conoscenza della lingua inglese.

COMPETENZE INFORMATICHE

- Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio sia di Windows che di Macintosh, con i loro relativi programmi (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) e buona padronanza nell'uso di tablet e nel social networking.
- Buona padronanza di alcuni programmi per la creazione di musica (per esempio GarageBand).

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA: 19/8/2016