



PON/FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Titolo modulo. *Uno scatto per Monza*

Descrizione	DESTINATARI:
<p>modulo</p>	<p>Studenti dell'IIS Mosè Bianchi, selezionati attraverso richiesta di partecipazione al modulo progettuale.</p> <p>TEMPI E DURATA: n. 30 ore nella seconda parte dell'anno 2017-2018, distribuiti in incontri di n. 3 ore.</p> <p>DOCENTI / FORMATORI: - Esperto: Docente interno/esterno alla scuola, selezionato a partire dalle competenze; - Tutor: Docente interno alla scuola, selezionato a partire dalle competenze.</p> <p>STRUTTURA: Il modulo progettuale è strutturato in due azioni: - Corso: Elementi di fotografia (n. 7 incontri, tot. 21 ore) - Uscite sul campo (n. 3 uscite, tot. 9 ore)</p> <p>OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI: Obiettivi didattici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo strumento macchina fotografica e le sue potenzialità in relazione alle diverse esigenze d'uso. • Conoscere l'evoluzione della tecnica fotografica in parallelo alle sue possibilità espressive • Conoscere le principali regole del linguaggio fotografico e visivo e gli elementi formali (linea, forma, colore, composizione) che lo caratterizzano • Saper scegliere le soluzioni tecniche più adatte per il risultato (fotografia) che si desidera ottenere • Comprendere la pregnanza del linguaggio delle immagini come veicolo privilegiato di informazioni, sentimenti, contenuti. • Saper comunicare attraverso l'immagine fotografica una dimensione emotiva, un'idea, una personale e critica lettura della realtà. <p>Obiettivi formativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di un'osservazione attenta e lenta della realtà che si traduca in una lettura personale e creativa del mondo • Sviluppare la capacità di autoanalisi e di riflessione personale • Stimolare la competenza di giudizio e il senso estetico anche attraverso il confronto e la valutazione altrui del proprio operato • Saper lavorare individualmente e in gruppo in uno spirito di collaborazione e apertura all'altro.

CONTENUTI	<p>Corso di elementi di fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • (3 ore) Principi della fotografia: diaframmi; profondità di campo; tempi • (3 ore) Conoscenza della fotografia digitale: dimensione del sensore, tipologia delle macchine, gestione delle immagini digitali • (3 ore) Obiettivi: grandangolare, zoom, tele • (3 ore) Composizione e altre tecniche fotografiche • (3 ore) Fotografia macro • (3 ore) Fotografia con poca luce • (3 ore) Fotografia naturalistica • (9 ore) 3 uscite sul campo per trasporre le conoscenze acquisite nel corso in competenze e abilità. Le tre uscite saranno tutte dedicate alla città di Monza; una di queste sarà dedicata alla fotografia degli edifici in stile Liberty previsti all'interno del modulo progettuale "Dalla Villa alle ville: il Liberty a Monza", presentato all'interno dello stesso bando. Le tre uscite sono finalizzate alla creazione di materiale fotografico per l'allestimento di una mostra presso la sede centrale e la succursale, che verrà tenuta aperta in alcune giornate particolari: es. giornate FAI, Ville Aperte, Open Day, ecc.) <p>TECNICHE E STRUMENTI:</p> <p>Tecniche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Attività laboratoriale • Learning by doing • Peer to peer <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Macchina fotografica digitale <p>RISULTATI ATTESI:</p> <p>Il progetto mira a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Far acquisire competenze e abilità in ambito fotografico; • Creare materiale per una mostra fotografica; <p>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica in itinere da parte dei docenti esperto e tutor; • Report finale da parte dei docenti esperti e tutor e da parte degli studenti.
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	MIPS068018 MITD068014
Numero destinatari	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Titolo modulo. ***Dalla Villa alle ville: il liberty a Monza***

Descrizione Modulo	<p>INTRODUZIONE AL MODULO PROGETTUALE: La succursale dell'Istituto, aperta nello scorso anno scolastico, è un edificio nobile, dal passato prestigioso. Si tratta della sede di rappresentanza e degli uffici della ditta "Pastori e Casanova", azienda tessile conosciuta all'epoca, siamo a inizi Novecento, a livello mondiale. L'immobile è stato acquistato nel 2007 dalla neonata Provincia di Monza e Brianza – di cui evidentemente diviene ricco edificio-simbolo – convertito poi nel 2016, con un importante impegno finanziario, in aule e spazi funzionali alla didattica dell'IIS Mosè Bianchi.</p> <p>Questo progetto parte dalla volontà di far prendere coscienza agli studenti del valore architettonico e simbolico dell'immobile e permettere alla cittadinanza, in concomitanza del sempre molto apprezzato evento delle Giornate di Primavera del FAI, di visitare le aule, le sale, gli androni in stile liberty della sede di via Tomaso Grossi a Monza.</p> <p>A suo modo un'attività laboratoriale, il modulo pone al centro "la succursale", illustre esempio di felice connubio di industria e arte al servizio dell'impresa e sviluppa l'attitudine ad una cittadinanza attiva e consapevole da parte dei ragazzi. La succursale diviene, in un discorso più ampio, il punto di arrivo di un percorso che parte dalle ville di delizie sorte nelle adiacenze della Reggia, testimonianza di quella fioritura delle applicazioni a ornati floreali tipiche dello stile Margherita, toccando un altro edificio simbolo della storia monzese, la Cappella espiatoria.</p> <p>DESTINATARI: Studenti del triennio dell'IIS Mosè Bianchi, selezionati attraverso richiesta di partecipazione al modulo progettuale.</p> <p>TEMPI E DURATA Modulo di 30 ore, nel secondo periodo dell'anno, ripartite in una prima fase di ricerca e progettazione e in un secondo momento più operativo dedicato alla visita guidata, preparata con la collaborazione di un esperto, dei beni culturali oggetto di studio nell'ottica di un rinnovato interesse nei confronti dell'arte locale.</p> <p>DOCENTI / FORMATORI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Esperto: Docente esterno alla scuola, selezionato tra soggetti che rispondano ai requisiti di conoscenze e competenze necessari, con particolare interesse alle associazioni culturali che operano sul territorio di Monza e Brianza.- Tutor: Docente interno alla scuola, selezionato a partire dalle competenze, che si occuperà della gestione dei tempi e degli spazi dell'attività nonché delle autorizzazioni di uscita ed eventuali permessi per la visita e riproduzione fotografica dei beni artistici coinvolti nel lavoro. <p>STRUTTURA: Il modulo progettuale è strutturato in due azioni:</p> <ul style="list-style-type: none">• Attività formativa, progettuale e organizzativa in periodo scolastico e attività di verifica in itinere; predisposizione di una traccia/canovaccio per la costruzione di una pagina riassuntiva dell'esperienza per il sito web della scuola. (n. 18 ore)• Attività pratica di presentazione ad un'utenza cittadina dell'itinerario progettato dagli studenti. Momento di riflessione e lettura critica dell'esperienza (n. 12 ore). <p>In collaborazione con il modulo di introduzione al linguaggio fotografico, questo percorso può terminare con l'allestimento di una mostra nei locali dell'Istituto, aperta al pubblico, organizzata dagli studenti partecipanti al suddetto modulo. Tema: "Il Liberty della Succursale".</p> <p>Nello specifico, la ripartizione oraria del presente modulo progettuale sarà la seguente:</p> <ul style="list-style-type: none">• n. 8 ore (n. 4 incontri) Presentazione agli studenti del progetto, delle finalità e degli obiettivi e confronto; Contestualizzazione e presentazione storico-artistica della corrente dell'Art Nouveau tra Europa, Italia e Lombardia.• n. 4 ore (n. 1 incontro) Sopralluogo in orario extrascolastico lungo le vie cittadine.• n. 6 ore (n. 3 incontri) Condivisione dei contenuti prodotti e delle impressioni/intuizioni degli studenti; progettazione dell'itinerario e scelta delle opere più esplicative in relazione alla storia, all'arte, alla significatività e coinvolgimento con le vicende della città.• n. 10 ore (n. 1 giorno) Visite guidate a piccoli gruppi con uno o due studenti che gestiscono il percorso fisico e culturale dell'utenza;
---------------------------	---

- (n. 2 ore) Verifica dell'attività, rilettura del giudizio del pubblico, definizione delle questioni fondamentali per l'eventuale riprogettazione.

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI: Valorizzare la succursale dell'Istituto come bene artistico, e più in generale, il progetto è stato pensato per spostare e focalizzare l'attenzione dei ragazzi verso realtà artistiche e culturali che frettolosamente guardiamo o non consideriamo mentre camminiamo per le strade della città o siamo connessi negli spazi vastissimi della rete, per riportare l'interesse dei cittadini ad una misura glocal.

Obiettivi didattici:

- Conoscere in modo ampio e preciso l'esperienza dell'Art Nouveau nella sua declinazione italiana (artisti e architetti Liberty) e, in particolare, nella sua applicazione a Monza
- Saper realizzare ricerche documentate e critiche sulle fonti e nel repertorio bibliografico specifico
- Saper progettare un percorso di visita condiviso e accattivante per un'utenza diversificata dal punto di vista dell'età, degli interessi, della preparazione culturale.
- Saper lavorare in un'ottica multidisciplinare, avvalendosi delle tecnologie digitali per la realizzazione del percorso di visita
- Saper comunicare, con linguaggio chiaro, preciso e scientifico e con disponibilità all'interazione con gli altri, le proprie conoscenze.

Obiettivi formativi:

- Sensibilizzare e responsabilizzare i ragazzi nei confronti del patrimonio artistico a partire dai luoghi e dagli spazi che frequentano ogni giorno.
- Saper cooperare con l'esperto, il tutor e tra pari, in modo responsabile e aperto al dialogo e al cambiamento.
- Sviluppare il senso di appartenenza ad una precisa realtà cittadina fatta di tradizione, storia e cultura peculiari
- Comprendere il valore della cittadinanza attiva quale strumento di consapevole crescita umana e sociale
- Percepire, attraverso l'attività concreta, la spendibilità delle conoscenze e competenze acquisite in aula che saranno tanto più efficaci quanto più sicure, personali e documentate.
- Riconoscere, seppure in maniera iniziale, la varietà e l'opportunità di impiego legata alle professioni inerenti il patrimonio artistico e culturale italiano.

CONTENUTI:

- Una prima fase del lavoro vede una presentazione in aula delle forme e delle soluzioni dell'Art Nouveau, il primo stile veramente internazionale che rinnova, fino a giungere oltreoceano, il gusto e la dimensione estetica del vecchio continente. (2 ore)
- La corrente dell'Art Nouveau in Italia si definisce comunemente Liberty e mostra in tutta la sua evidenza lo stretto legame con l'avanzata della società industriale. A Monza prende le forme soprattutto dell'edilizia borghese nella specificità della villa, o meglio dire del villino, dove gli interventi legati allo stile floreale si leggono negli apparati decorativi delle facciate, nei ferri battuti di cancellate e balconi, nelle finestre e negli arredi. I ragazzi saranno chiamati ad una ricerca autonoma delle diverse testimonianze di gusto Liberty in città, in particolare nella zona della Villa Reale, così qualificante il tessuto urbano per il desiderio della vecchia e nuova borghesia di frequentare le zone nobili della città e godere della luce riflessa della sua Reggia. Particolarmente significativo – potrà essere supportato e documentato da una meditata campagna fotografica realizzata dagli studenti (connessione con il modulo dedicato alla fotografia Uno scatto per Monza) utile per la realizzazione di una pagina web relativa al progetto da pubblicare sul sito della scuola o di una mostra fotografica sul tema specifico – l'approfondimento relativo all'edificio della Succursale dell'IIS Mosè Bianchi in Via Tomaso Grossi 9 a Monza. (6 ore)
- Ricognizione guidata sui luoghi della visita, appunti e considerazioni in loco che poi andranno condivisi con gli altri studenti. Questa sarà l'occasione della verifica delle conoscenze acquisite sia dal punto storico che artistico. (4 ore)
- Predisposizione del percorso, stesura in forma ragionata delle informazioni storiche, artistiche, legate a fatti di cronaca e aneddoti che riguardano i beni in analisi. Simulazione

del percorso con la guida e l'esperienza dell'associazione Amici dei Musei di Monza e della Brianza Onlus. La redazione conclusiva del lavoro di indagine potrà essere strutturata come documento multimediale a testimonianza del valore aggiunto che la nuova sede garantisce all'Istituto e alla sua presenza sul territorio. (6 ore) In tale occasione è pensabile la predisposizione di un questionario di gradimento da sottoporre ai fruitori dell'attività.

- Visite guidate. Attività pratica con un'utenza reale. (10 ore)
- Incontro conclusivo di feed-back, valutazione dell'esperienza, raccolta di pareri utili e spoglio dei questionari di gradimento, fondamentale per la eventuale riprogettazione dell'attività. (2 ore)

TECNICHE E STRUMENTI:

Tecniche

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Brainstorming
- Peer to peer
- Attività laboratoriale
- Learning by doing

Strumenti

- Materiali cartaceo, visivo e multimediali messi a disposizione dai docenti
- Materiali cartaceo, visivo e multimediali ricercati e prodotti dagli studenti

RISULTATI ATTESI:

Il progetto si propone di:

- far apprendere agli studenti le modalità specifiche della ricerca storico-artistica, dal reperimento delle fonti valutate come attendibili, alla rielaborazione dei contenuti e ricerca di interazioni logiche e significative, alla presentazione e condivisione degli stessi in un discorso completo e circostanziato.
- Sviluppare la capacità di osservare la realtà quotidiana e favorire l'interesse per il bene artistico o di rilevanza storica, sia esso il brano di arte locale -declinazione di un discorso artistico più ampio e caratteristico – oppure un'esperienza più lontana ma qualificante la storia e la tradizione della nazione.
- Far agire concretamente i ragazzi e rendere spendibili, nell'interesse della cittadinanza, le conoscenze acquisite a scuola. Conoscenze che devono essere realizzate attraverso l'iniziativa personale e il confronto con il gruppo e gli insegnanti.
- Sviluppare le capacità comunicative declinate in relazione alla specifica situazione, fruitore e oggetto di discussione.
- Dar vita ad una connessione di progetti che si rinforzano nel loro valore educativo, didattico e culturale a vicenda, e quindi realizzare un'esposizione fotografica che documenti il percorso svolto nel presente modulo e valorizzi il talento degli allievi.

VERIFICA:

- Verifica in itinere sia delle conoscenze/contenuti che delle competenze acquisite, in particolare nei momenti di condivisione e progettazione.
- Lettura critica dei risultati del questionario di gradimento somministrato all'utenza in relazione ad una soglia minima di sufficienza precedentemente definita
- Preparazione di una pagina web per il sito dell'Istituto e valutazione da parte di un'equipe interna di esperti (docenti – studenti) della sua efficacia comunicativa
- Mostra fotografica, presso la sede centrale e presso la succursale di via Tomaso Grossi, dell'architettura Liberty presente nella città di Monza (il progetto è in collaborazione con il già citato modulo di fotografia Uno scatto per Monza presente nel bando).

Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	MIPS068018 MITD068014
Numero destinatari	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)

Titolo modulo. **Alla scoperta della Monaca di Monza**

Descrizione modulo	<p>INTRODUZIONE AL MODULO PROGETTUALE: Il presente modulo si inserisce, secondo quanto previsto dal bando PON, nell'area di intervento denominata "Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale". In collaborazione con l'Ente comunale, i Musei Civici di Monza, l'Archivio storico della città, la Biblioteca e la Fototeca, Alla scoperta della Monaca di Monza promuove un'azione di arricchimento dell'offerta culturale comunale creando un itinerario storico-artistico di carattere digitale che verrà inserito all'interno di un tavolo multimediale sito presso i Musei Civici, che già propone quattro itinerari sul territorio.</p> <p>DESTINATARI: Studenti dell'IIS Mosè Bianchi, selezionati attraverso richiesta di partecipazione al modulo progettuale.</p> <p>TEMPI E DURATA Modulo di 30 ore, così ripartite: - 15 ore (n. 5 incontri: 3 h./incontro settimanale/quindicinale) - 15 ore (n. 5 incontri: 3 h./incontro intensivo per n. 2 settimane)</p> <p>DOCENTI / FORMATORI: - Esperto: Docente esterno alla scuola, selezionato all'interno dell'Ente Comune e delle altre strutture ad esso connesse (Musei Civici, Archivio storico, Biblioteca, Fototeca, ecc.). Tutor: Docente interno alla scuola, selezionato a partire dalle competenze, che si occuperà della gestione dei tempi e degli spazi dell'attività, delle autorizzazioni di uscita e della supervisione delle attività degli studenti.</p>
---------------------------	--

	<p>STRUTTURA: Il modulo progettuale è strutturato in due fasi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Formazione, documentazione e studio della figura della Monaca di Monza e del suo legame con la città di Monza (15 ore)• Preparazione del materiale divulgativo per la costruzione di un nuovo itinerario, dedicato alla figura della Monaca di Monza, da inserire all'interno del tavolo multimediale già presente all'interno dei Musei civici della città di Monza (15 ore) <p>OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Valorizzare la conoscenza storica e artistica ad essa connessa della figura della Monaca di Monza, conosciuta a scuola da I Promessi Sposi di Manzoni;• Conoscere le iniziative culturali promosse di recente dall'Ente comune sulla figura della Monaca di Monza;• Conoscere l'offerta culturale del territorio e, in particolare, le iniziative dei Musei civici;• Preparare materiale divulgativo da mettere a servizio della cittadinanza, per implementare i rapporti scuola-territorio;• Collaborare in team; <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Percorso di formazione e studio sulla storia della Monaca di Monza sulla scorta dei documenti storici, della letteratura, del teatro, del cinema, della televisione.• Ricerca del materiale testuale e iconografico presso Musei Civici, Archivio storico, Biblioteca, Fototeca.• Divisione del materiale tra gruppi di studenti e organizzazione del lavoro• Selezione del materiale testuale e iconografico e creazione dell'itinerario.• Inserimento dell'itinerario all'interno del tavolo multimediale presente nei Musei Civici <p>TECNICHE E STRUMENTI: Tecniche</p> <ul style="list-style-type: none">• Brainstorming• Lezione frontale• Lezione dialogata• Peer to peer
--	---

- Attività laboratoriale
- Learning by doing

Strumenti

- Materiali cartaceo e iconografico messi a disposizione dai docenti
- Materiali cartaceo e iconografico ricercati e prodotti dagli studenti

RISULTATI ATTESI:

Il progetto si propone di:

- Sensibilizzare gli studenti al patrimonio culturale storico-artistico presente sul territorio;
- Favorire la diffusione di una sensibilità culturale storico-artistica;
- Stimolare gli enti e la comunità locali a valorizzare il patrimonio artistico presente sul territorio;
- Implementare l'offerta degli itinerari culturali, storico-artistici previsti dal Comune di Monza

VERIFICA:

- Questionario di customer satisfaction somministrato agli studenti;
- Report delle attività effettuato dal Comune di Monza e dagli altri enti ad esso afferenti (Musei Civici, Archivio storico, Fototeca).

•

Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	MIPS068018 MITD068014
Numero destinatari	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

--



Titolo modulo. *Regale attesa*

Descrizione modulo	<p>INTRODUZIONE AL MODULO PROGETTUALE: Presso la Stazione F.S. di Monza, già Stazione reale, si trova un piccolo gioiello artistico poco conosciuto anche dalla popolazione locale: la Saletta reale. Nel 1840 fu inaugurata la linea ferroviaria che collegava Milano con Monza, sede della residenza estiva della corte asburgica. In quell'occasione venne realizzata una stazione neoclassica, demolita in occasione della costruzione della nuova, più ampia stazione tuttora esistente (1882 – 1884). Il re Umberto I di Savoia fece realizzare la Saletta Reale, una sala di accoglienza per i regali viaggiatori e i loro ospiti. Di gusto eclettico, la Saletta è decorata sulle pareti da eleganti motivi floreali e sul soffitto dal Genio dei Savoia, dipinto da Mosè Bianchi (1883 – 1884). Restaurata nel 2001, da allora la Saletta reale, di proprietà delle Ferrovie dello Stato, è in gestione all'Associazione Amici dei musei di Monza e della Brianza Onlus, che ne garantisce l'apertura in alcuni giorni della settimana e nella quale organizza eventi culturali (mostre, concerti, ecc.). Con il presente modulo progettuale l'IIS Mosè Bianchi vuole valorizzare la Saletta reale, rendendola fruibile ai visitatori di passaggio, quelli in attesa di prendere un treno: ecco il significato del titolo del modulo progettuale: "Regale attesa". L'obiettivo del progetto è quello di rendere gli studenti "Ciceroni" nella Saletta reale e garantire l'apertura della Saletta per n. 100 ore durante grandi eventi (Giornate del FAI in Primavera, Giornate delle Ville Aperte in Autunno, Gran Premio di Formula 1 di Monza), così da potere accogliere e meravigliare un pubblico internazionale.</p> <p>DESTINATARI: Studenti del Triennio dell'IIS Mosè Bianchi, in particolare del Liceo Linguistico e dell'Indirizzo turistico, selezionati attraverso richiesta di partecipazione al modulo progettuale.</p> <p>TEMPI E DURATA Modulo di 30 ore, distribuite lungo l'a.s. 2017-2018 e durante il periodo estivo 2018.</p> <p>DOCENTI / FORMATORI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Esperto: Docente esterno alla scuola, selezionato tra soggetti che rispondano ai requisiti di conoscenze e competenze necessari, con particolare interesse alle associazioni culturali che operano sul territorio di Monza e Brianza.- Tutor: Docente interno alla scuola, selezionato a partire dalle competenze, che si occuperà della gestione dei tempi dell'attività, delle autorizzazioni di uscita, degli eventuali permessi per le diverse attività e per l'assistenza presso la Saletta reale durante il periodo di apertura. <p>STRUTTURA: Il modulo progettuale è strutturato in tre fasi:</p> <ol style="list-style-type: none">1. n. 8 ore (4 incontri) per la formazione storico-artistica ad opera di esperti;2. n. 12 ore (6 incontri) per:<ul style="list-style-type: none">- la preparazione di materiale informativo in lingua italiana e straniera;- la preparazione di materiale pubblicitario- la preparazione di questionari di customer satisfaction- la promozione del sito attraverso l'aggiornamento degli spazi dedicati su social network (Facebook, ecc.)3. n. 10 ore (n. 5 turni) di turni di guida turistica presso la Saletta reale durante le aperture straordinarie. <p>OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere la storia della casa reale italiana sul territorio locale;• Conoscere un bene architettonico e pittorico del territorio poco conosciuto anche a livello locale;• Garantire la fruizione di un bene architettonico e pittorico del territorio poco conosciuto anche a livello locale;• Preparare materiale divulgativo a carattere artistico su più livelli: adulti, bambini, stranieri (in lingua)• Collaborare in team;• Fare esperienza di guida turistica in lingua italiana e straniera.
---------------------------	--

	<p>CONTENUTI:</p> <p>Fase 1 (n. 8 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formazione e studio della storia della casata dei Savoia e del loro legame con il territorio di Monza (2 ore) • Formazione e studio dell'architettura della Stazione reale e della Saletta reale (2 ore) • Formazione e studio delle decorazioni, delle boiserie e dei dipinti della Saletta reale (2 ore) • Formazione e studio sulle tecniche di restauro in generale e sul restauro della Saletta reale in particolare (2 ore) <p>Fase 2 (12 ore)</p> <p>Divisione degli studenti in n.8 gruppi per la preparazione di materiali informativo, pubblicitario e di verifica. I gruppi produrranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • brochure informativa in lingua italiana per adulti • brochure informativa in lingua italiana per bambini • brochure informativa in lingua Inglese • brochure informativa in lingua Francese • brochure informativa in lingua Tedesca • brochure informativa in lingua Spagnola • Materiale pubblicitario per la promozione delle aperture straordinarie e questionario di customer satisfaction per i visitatori (in lingua Italiana, Inglese, Francese, Spagnola e tedesca) • Aggiornamenti sui social network connessi al sito <p>Fase 3 (10 ore)</p> <p>Divisione degli studenti in n. 10 coppie e organizzazione dei turni per garantire l'assistenza e il servizio di guida durante le aperture straordinarie della Saletta reale.</p> <p>TECNICHE E STRUMENTI:</p> <p>Tecniche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Attività laboratoriale • Learning by doing <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali cartaceo, visivo e multimediali messi a disposizione dai docenti • Materiali cartaceo e visivo prodotti dagli studenti • PC e Internet per l'accesso ai social network <p>RISULTATI ATTESI:</p> <p>Il progetto si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizzare gli studenti al patrimonio culturale storico-artistico presente sul territorio; • Favorire la diffusione di una sensibilità culturale storico-artistica; • Valorizzare, durante giornate di grandi eventi in cui la città di Monza diviene vetrina internazionale, il patrimonio artistico locale; • Creare una cultura dell'imprenditorialità a livello turistico; • Stimolare gli enti e la comunità locali a valorizzare il patrimonio artistico presente sul territorio. <p>VERIFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica in itinere delle conoscenze/contenuti e delle competenze acquisite, in particolare nei momenti di condivisione e progettazione. • Lettura critica dei risultati del questionario di gradimento somministrato ai visitatori al termine della visita.
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	MIPS068018 MITD068014
Numero destinatari	30 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Titolo modulo. *Mosè Bianchi Urban project 1*

<p>Descrizione modulo</p>	<p>INTRODUZIONE AL MODULO PROGETTUALE</p> <p>In seguito ad un incremento delle iscrizioni nei diversi indirizzi dell'istituto, si è reso necessario recuperare degli spazi nella zona del campo sportivo da dedicare alla biblioteca e ai colloqui dei docenti con le famiglie. Garantita la funzionalità, l'ambiente necessita di una riqualificazione dal punto di vista della piacevolezza visiva anche attraverso l'attribuzione di un suo peculiare carattere estetico. Si crede opportuno coinvolgere i principali destinatari e fruitori delle aule, gli studenti, nella creazione di un discorso artistico che li renda direttamente responsabili della forma finale. L'operazione va condotta con la consapevolezza che viene dalla conoscenza. Quella della Storia dell'arte contemporanea con particolare riferimento all'esperienza del muralismo e del più recente graffitismo. Così come dei termini precisi di legalità entro cui ci si muove per questo tipo di azioni con l'intento di favorire una coscienza critica che sappia distinguere (e anestetizzare) "l'imbrattatore" dal "comunicatore".</p> <p>Scrivendo l'architetto brasiliano Oscar Niemeyer (1907-2012) "il punto di partenza è la tensione verso la bellezza, verso l'arte, in modo che la sorpresa, lo stupore, l'inatteso siano parte anche dell'opera architettonica."</p> <p>Fondamentale è la conoscenza del più recente percorso dell'arte urbana, ma anche della storia, della tradizione, dei valori dell'IIS Mosè Bianchi come dell'opera, appunto, dell'artista stesso, per la progettazione dell'intervento decorativo da eseguirsi con la guida e la partecipazione di un esperto esterno. Nella consapevolezza che il lavoro vada ricercato e meditato in una sintesi efficace con lo spazio architettonico, la destinazione d'uso e la significatività del messaggio. Messaggio destinato alla durata nel tempo e alla riqualificazione di uno spazio vivibile.</p> <p>Scopo ultimo del progetto: permettere agli studenti di agire e di riflettere sull'agito, di valorizzare il tessuto urbano e suscitare l'interesse e la curiosità verso altre esperienze simili realizzate o da farsi in futuro.</p>
	<p>DESTINATARI: Studenti del triennio dell'IIS Mosè Bianchi, selezionati attraverso richiesta di partecipazione al modulo progettuale e alle competenze tecnico-artistiche.</p> <p>TEMPI E DURATA: n. 30 ore (a cui faranno seguito altre 30 ore di realizzazione pratica del progetto come descritto di Mosè Bianchi Urban Project 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Novembre-Maggio) Attività formativa, progettuale e organizzativa <p>DOCENTI / FORMATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esperto: Docente esterno alla scuola, selezionato all'interno di soggetti e organizzazioni del territorio che operano nel settore. - Tutor: Docente interno alla scuola, selezionato a partire dalle competenze. <p>STRUTTURA: Il modulo progettuale – propedeutico al modulo pratico Mosè Bianchi Urban Project 2 - è strutturato in un'azione formativa, progettuale e organizzativa in periodo scolastico e un'attività di verifica al termine dei due moduli progettuali Mosè Bianchi Urban Project;</p> <p>Nello specifico, la ripartizione oraria del modulo progettuale sarà la seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • n. 4 ore (n. 1 incontro) Presentazione agli studenti del progetto, delle finalità e degli obiettivi e confronto con gli studenti; • n. 9 ore (n. 3 incontri) Presentazione storico-artistica del fenomeno dell'arte urbana nelle sue radici novecentesche e nei più significativi esiti contemporanei; • n. 12 ore (n. 4 incontri) Progettazione dell'intervento; • n. 5 ore (n. 1 incontro) Organizzazione pratica delle attività; <p>OBIETTIVI DIDATTICI FORMATIVI: I banchi. I banchi delle scuole sono la prova più evidente del bisogno - di pancia, romantico, caffè? – che i ragazzi hanno di lasciare traccia di sé e del proprio passaggio. Allo stesso modo libertà d'azione, spirito creativo ma anche trasgressivo animano le prodezze dei tanti</p>

writers che a vario titolo e a vari livelli, con esiti sempre diversi, intervengono sugli spazi della quotidianità urbana

A volte i pezzi diventano questione da museo, valgono milioni, altre, stimolando il pensiero, danno aria e vita ai luoghi che viviamo e percorriamo distratti tutti i giorni. Come nel caso del milanese Ivan, writer-poeta che sinteticamente esprime l'essenza e la possibilità dell'arte di strada che tanto affascina oggi i ragazzi «Chi getta semi al vento farà fiorire il cielo». Ma il cielo va fatto fiorire anche e soprattutto nell'ottica della legalità, del rispetto della cosa pubblica (e privata), della maturazione del senso civico. Il progetto parte da qui, dall'osservazione di una realtà sociale, di un aspetto caratterizzante la cultura giovanile e attraverso il fattivo coinvolgimento dei ragazzi mira alla costruzione di una conoscenza delle ragioni e delle esperienze dell'arte murale e, nell'approccio laboratoriale e fortemente operativo, alla concreta realizzazione di un intervento consapevole e motivato volto all'interazione scuola-territorio nella riqualificazione di uno spazio scolastico aperto alla fruizione di studenti e famiglie.

Obiettivi formativi:

- Comprendere, attraverso uno sguardo storico, le origini e le ragioni dell'arte di strada e del muralismo;
- Comprendere il valore della dimensione estetica come possibilità di una migliore qualità della vita;
- Saper tradurre le conoscenze acquisite in un'idea, in un progetto;
- Saper comunicare e condividere il proprio progetto in un'ottica di collaborazione;
- Saper valorizzare, nell'integrazione, le capacità e competenze di ognuno;
- Saper orientare le proprie scelte individuali nell'interesse del gruppo, della comunità;
- Far propria la dimensione della legalità e del rispetto delle regole in tutte le esperienze di vita.

Obiettivi didattici:

- Conoscere alcuni episodi/interventi significativi di riqualificazione architettonica e urbana su scala locale e globale;
- Conoscere alcune tecniche artistiche e modalità specifiche di lavoro;
- Saper applicare con rigore e personalità le conoscenze apprese;
- Saper leggere e interpretare criticamente i fatti artistici legati all'esperienza variegata della street art;
- Saper orientare la propria creatività ad un fine specifico e funzionale;
- Saper realizzare - in collaborazione con altri - un prodotto esteticamente pregevole e significativo dal punto di vista del contenuto;

CONTENUTI:

Fase 1

- Presentazione delle motivazioni/bisogni originari e degli obiettivi del progetto. Raccolta delle idee con gli studenti. Brainstorming sulle capacità, sulle conoscenze, sul vissuto e le motivazioni dei partecipanti all'attività laboratoriale.

Fase 2

- Excursus storico: il muralismo nel Novecento, dalle manifestazioni di regime, agli esiti internazionali della seconda metà del secolo, alle soluzioni più significative della contemporaneità.
- Presentazione di alcune opere formalmente e semanticamente interessanti di artisti che lavorano e intervengono anche in luoghi simbolo della cultura e della storia globale presente
- Focus sulla legislazione e restrizioni vigenti in ambito di pittura murale e spazi pubblici.
- Riferimenti ad interventi concreti nel paesaggio urbano di Monza e della Brianza, anche con la segnalazione e la collaborazione degli studenti: lettura dialogata di alcuni pezzi. Il momento è propedeutico alla scelta dei contenuti - che andrà condivisa con tutti i soggetti attivi della comunità scolastica del Mosè Bianchi - e alla progettazione degli interventi. Fase 3
- Organizzazione di spazi, strumenti, divisione dei compiti e assegnazione delle parti.

TECNICHE E STRUMENTI:

Tecniche

- Lezione frontale
- Peer to peer
- Attività laboratoriale
- Learning by doing

Strumenti

- Materiali cartaceo, visivo e multimediali messi a disposizione dai docenti

RISULTATI ATTESI:

Il progetto mira a:

- educare al senso civico ed estetico attraverso un'azione concreta che sviluppi il senso di appartenenza alla scuola e l'attitudine alla cura per il bene comune, da lasciare integro e fruibile agli altri;
- potenziare la capacità comunicativa dei ragazzi che dovranno confrontarsi e lavorare in gruppo, con la guida e la motivazione dell'esperto, alla realizzazione di un risultato complessivo unico; risultato che sarà tanto più denso di senso quanto più pensato insieme e messo in relazione con le vicende della scuola nel contesto culturale e sociale (fatto anche di tradizioni e integrazione) della città di Monza e della Brianza da cui la maggior parte degli studenti proviene.
- suscitare l'interesse dei ragazzi, attraverso il breve percorso di Storia dell'Arte, per l'esperienza artistico/formale che sempre dialoga con la società e il territorio, in una prospettiva che avvii i giovani alla conoscenza, fruizione e conservazione del patrimonio culturale e artistico non solo locale, con la prospettiva di un futuro impegno anche nella conservazione del bene culturale, sia esso l'architettura scolastica o il capolavoro così come il paesaggio naturale.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

- Monitoraggio in itinere della presenza e del mantenimento dell'ordine nella gestione dei tempi e degli spazi di lavoro.
- Valutazione trasversale - a partire dalla normale attività didattica, attraverso gli obiettivi metacognitivi letti dall'insegnante nel lavoro e nell'approccio allo studio e alla formazione dell'allievo - della maturazione della consapevolezza di sé, del proprio lavoro e della propria capacità di interazione e dialogo, anche nella diversità.

Tipo Modulo

Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali

Sedi dove è previsto il modulo

MIPS068018
MITD068014

Numero destinatari

18 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)

Numero ore

30

Descrizione modulo

INTRODUZIONE AL MODULO PROGETTUALE

In seguito ad un incremento delle iscrizioni nei diversi indirizzi dell'istituto, si è reso necessario recuperare degli spazi nella zona del campo sportivo da dedicare alla biblioteca e ai colloqui dei docenti con le famiglie. Garantita la funzionalità, l'ambiente necessita di una riqualificazione dal punto di vista della piacevolezza visiva anche attraverso l'attribuzione di un suo peculiare carattere estetico. Si crede opportuno coinvolgere i principali destinatari e fruitori delle aule, gli studenti, nella creazione di un discorso artistico che li renda direttamente responsabili della forma finale. L'operazione va condotta con la consapevolezza che viene dalla conoscenza. Quella della Storia dell'arte contemporanea con particolare riferimento all'esperienza del muralismo e del più recente graffitismo. Così come dei termini precisi di legalità entro cui ci si muove per questo tipo di azioni con l'intento di favorire una coscienza critica che sappia distinguere (e anestetizzare) "l'imbrattatore" dal "comunicatore".

Scrivendo l'architetto brasiliano Oscar Niemeyer (1907-2012) "il punto di partenza è la tensione verso la bellezza, verso l'arte, in modo che la sorpresa, lo stupore, l'inatteso siano parte anche dell'opera architettonica."

Fondamentale è la conoscenza del più recente percorso dell'arte urbana, ma anche della storia, della tradizione, dei valori dell'IIS Mosè Bianchi come dell'opera, appunto, dell'artista stesso, per la progettazione dell'intervento decorativo da eseguirsi con la guida e la partecipazione di un esperto esterno. Nella consapevolezza che il lavoro vada ricercato e meditato in una sintesi efficace con lo spazio architettonico, la destinazione d'uso e la significatività del messaggio. Messaggio destinato alla durata nel tempo e alla riqualificazione di uno spazio vivibile.

Scopo ultimo del progetto: permettere agli studenti di agire e di riflettere sull'agito, di valorizzare il tessuto urbano e suscitare l'interesse e la curiosità verso altre esperienze simili realizzate o da farsi in futuro.

DESTINATARI:

Studenti del triennio dell'IIS Mosè Bianchi, selezionati attraverso richiesta di partecipazione al modulo progettuale e alle competenze tecnico-artistiche.

TEMPI E DURATA:

n. 30 ore, così ripartite:

- (Giugno-Luglio) Attività pratica di realizzazione dell'intervento e Attività di verifica dell'attività svolta.

DOCENTI / FORMATORI:

- Esperto: Docente esterno alla scuola, selezionato all'interno di soggetti e organizzazioni del territorio che operano nel settore.
- Tutor: Docente interno alla scuola, selezionato a partire dalle competenze.

STRUTTURA:

Il modulo progettuale è strutturato in un'azione di Attività pratica di intervento di riqualificazione in periodo extrascolastico di n. 1 settimana (n. 5 giorni), n. 6 ore/giorno.

Nello specifico, la ripartizione oraria del modulo progettuale sarà la seguente:

- (n. 28 ore) Attività pratica di riqualificazione degli spazi della biblioteca della scuola attraverso tecniche artistiche diversificate a seconda delle capacità, delle competenze e delle esigenze dei partecipanti;
- (n. 2 ore) Verifica delle attività svolte e condivisione peer to peer sull'esperienza.

OBIETTIVI DIDATTICO FORMATIVI:

I banchi. I banchi delle scuole sono la prova più evidente del bisogno - di pancia, romantico, cafone? - che i ragazzi hanno di lasciare traccia di sé e del proprio passaggio. Allo stesso modo libertà d'azione, spirito creativo ma anche trasgressivo animano le prodezze dei tanti writers che a vario titolo e a vari livelli, con esiti sempre diversi, intervengono sugli spazi della quotidianità urbana.

A volte i pezzi diventano questione da museo, valgono milioni, altre, stimolando il pensiero, danno aria e vita ai luoghi che viviamo e percorriamo distratti tutti i giorni. Come nel caso del milanese Ivan, writer-poeta che sinteticamente esprime l'essenza e la possibilità dell'arte di strada che tanto affascina oggi i ragazzi «Chi getta semi al vento farà fiorire il cielo». Ma il cielo va fatto fiorire anche

e soprattutto nell'ottica della legalità, del rispetto della cosa pubblica (e privata), della maturazione del senso civico.

Il progetto parte da qui, dall'osservazione di una realtà sociale, di un aspetto caratterizzante la cultura giovanile e attraverso il fattivo coinvolgimento dei ragazzi mira alla costruzione di una conoscenza delle ragioni e delle esperienze dell'arte murale e, nell'approccio laboratoriale e fortemente operativo, alla concreta realizzazione di un intervento consapevole e motivato volto all'interazione scuola-territorio nella riqualificazione di uno spazio scolastico aperto alla fruizione di studenti e famiglie.

Obiettivi formativi:

- Comprendere, attraverso uno sguardo storico, le origini e le ragioni dell'arte di strada e del muralismo;
- Comprendere il valore della dimensione estetica come possibilità di una migliore qualità della vita;
- Saper tradurre le conoscenze acquisite in un'idea, in un progetto;
- Saper comunicare e condividere il proprio progetto in un'ottica di collaborazione;
- Saper valorizzare, nell'integrazione, le capacità e competenze di ognuno;
- Saper orientare le proprie scelte individuali nell'interesse del gruppo, della comunità;
- Far propria la dimensione della legalità e del rispetto delle regole in tutte le esperienze di vita.

Obiettivi didattici:

- Conoscere alcuni episodi/interventi significativi di riqualificazione architettonica e urbana su scala locale e globale;
- Conoscere alcune tecniche artistiche e modalità specifiche di lavoro;
- Saper applicare con rigore e personalità le conoscenze apprese;
- Saper leggere e interpretare criticamente i fatti artistici legati all'esperienza variegata della street art;
- Saper orientare la propria creatività ad un fine specifico e funzionale;
- Saper realizzare- in collaborazione con altri – un prodotto esteticamente pregevole e significativo dal punto di vista del contenuto;

CONTENUTI:

- Realizzazione pratica del progettato sulla scorta del progetto che verrà tracciato all'interno del modulo progettuale Mosé Bianchi Urban Project 1.

TECNICHE E STRUMENTI:

Tecniche

- Peer to peer
- Attività laboratoriale
- Learning by doing

Strumenti

- Materiali edili e pittorici per l'attività pratica di riqualificazione

RISULTATI ATTESI:

Il progetto mira a:

- educare al senso civico ed estetico attraverso un'azione concreta che sviluppi il senso di appartenenza alla scuola e l'attitudine alla cura per il bene comune, da lasciare integro e fruibile agli altri;
- potenziare la capacità comunicativa dei ragazzi che dovranno confrontarsi e lavorare in gruppo, con la guida e la motivazione dell'esperto, alla realizzazione di un risultato complessivo unico; risultato che sarà tanto più denso di senso quanto più pensato insieme e messo in relazione con le vicende della scuola nel contesto culturale e sociale (fatto anche di tradizioni e integrazione) della città di Monza e della Brianza da cui la maggior parte degli studenti proviene.
- suscitare l'interesse dei ragazzi, attraverso il breve percorso di Storia dell'Arte, per l'esperienza artistico/formale che sempre dialoga con la società e il territorio, in una prospettiva che avvii i giovani alla conoscenza, fruizione e conservazione del patrimonio culturale e artistico non solo locale, con la prospettiva di un futuro impegno anche nella conservazione del bene culturale, sia esso l'architettura scolastica o il capolavoro così come il paesaggio naturale.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

- Monitoraggio in itinere della presenza e del mantenimento dell'ordine nella gestione dei tempi e degli spazi di lavoro.
- Valutazione trasversale - a partire dalla normale attività didattica, attraverso gli obiettivi metacognitivi letti dall'insegnante nel lavoro e nell'approccio allo studio e alla formazione dell'allievo - della maturazione della consapevolezza di sé, del proprio lavoro e della propria capacità di interazione e dialogo, anche nella diversità.

Tipo Modulo	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e Marginali
--------------------	---

Sedi dove è previsto il modulo	MIPS068018 MITD068014
---------------------------------------	--------------------------

Numero destinatari	18 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
---------------------------	---

Numero ore	30
-------------------	----