

Prof.ssa Silvia Mariani

Tra simbolismo ed espressionismo, l'arte di Munch

Il passaggio dalla *Belle époque* alla prima guerra mondiale segnerà l'inizio delle cosiddette avanguardie storiche del '900 e l'inizio dell'arte contemporanea. Tra le figure di rilievo cui questi movimenti devono molto c'è Edvard Munch che interpreterà la realtà esprimendosi con un linguaggio *diverso* senza mediazioni né filtri.

Prof. Ludovico Piazza

Non chiederci la parola...

Un viaggio tra il "letterario e altro"

Quale significato diamo alla parola *κρίσις* crisi: separazione, scelta, giudizio, cambiamento, turbamento, deterioramento, sconvolgimento?

Possiamo ancora credere possibile che un/il linguaggio comunichi "come stanno le cose"?

O come scrive Ungaretti:

"L'uomo, mi pare, non riesce più a parlare. C'è una violenza nelle cose [che] gli impedisce di parlare, [...] di nominarle. [...] Tutto si accumula sullo stesso piano [e] forma una specie di buio dove non si distinguono neppure i connotati del proprio tempo perché il tempo va avanti con una velocità che non è di misura umana."

Prof.ssa Laura Molli Boffa

Free Verse: a new way of writing poetry

La crisi dei valori anticipata dal Decadentismo emerge in Europa in concomitanza della Grande Guerra, quando i War Poets inglesi esprimono la disillusione provocata dall'esperienza al fronte. Da questo "linguaggio della crisi" e dalla caduta dei grandi punti di riferimento morali e culturali della tradizione occidentale emerge allora una "crisi del linguaggio". I poeti cercano nuove vie per esprimere la frammentazione e la disorganizzazione della sensibilità moderna e nasce una nuova poesia dalle caratteristiche innovative e dalle infinite capacità espressive, il verso libero. L'esame di alcune liriche e, sorpresa, di un testo rap italiano ci permetterà di definirne gli elementi costitutivi.

Luca Mannella e Andrea Perini (5DL)

L'espressionismo tedesco nel cinema

Il movimento cinematografico dell'espressionismo tedesco, sorto sotto la produzione dell'UFA, segna un passaggio fondamentale per il linguaggio e le tecniche del cinema muto della seconda decade del '900. Nasce una nuova estetica che si era già affermata nelle arti plastiche e figurative; le scenografie che rompono le regole di prospettiva e le storie che attingono dal periodo romantico sono le due caratteristiche costitutive di tale movimento.

Inoltre, i maggiori film di questa corrente (*Das Kabinett des Dr. Caligari*, *Das Wachsfigurenkabinett*, *Der Student von Prag*) sono espressione della mentalità tedesca degli anni 20 del '900 e preannunciano l'ascesa dei futuri totalitarismi in Germania e in Italia.